

une dizaine de primeurs, premières et attention parmi la masse de productions à ma et spectacles des sept jours à venir, ne le

Measha Brueggergosman

Le nom prend beaucoup de place. La chanteuse aussi, lorsqu'elle arrive sur scène. Et la voix, davantage, remplissant sans effort l'immense vaisseau de la salle Wilfrid-Pelletier. C'est là que l'imposante fille du Nouveau-Brunswick remportait le grand prix du premier Concours international des Jeunes Musicales, il y a deux ans. Elle y revient deux fois avec l'OSM : dimanche, 14 h 30, et mardi, 19 h 30.

CLAUDE GINGRAS

Leitmotiv

Alors que la torture occupe la première page de nos journaux, *Leitmotiv* revient au percail. Le rapport ? Créée en 1996, cette pièce multimédia du Théâtre des Deux Mondes parle justement de la guerre et de la souffrance infligée. Présentée dans 20 lieux à ce jour, l'œuvre québécoise s'arrête jusqu'au 22 mai, à la Cinquième Salle de la PDA ((514) 842-2112).

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Les QQistes

Comment savoir ce que vaut l'art, comment apprécier ? Arrêtez de vous tourmenter, les QQistes, nouveaux gourous en matière de goût, ont établi une échelle de valeurs inusitée. Leurs coefficients d'art permettent de comparer l'ali à Serge Lemoyne à Céline B. La Terreur, chacun accompagné de son cocktail. Le cynisme à son comble. Galerie Joyce Yahouda, 72, Sainte-Catherine Ouest. Jusqu'au 19 mai. Infos : (514) 875-2320.

JÉRÔME DELGADO

COLLABORATION SPÉCIALE

Eva Brez

Un homme parfait... Il y en aurait sept archétypes. La comédie musicale *Eva Brez* tente de décrire un à la fois en autant de tableaux. La chanteuse Julie Méalin présente le premier d'entre eux, *L'amant*, dimanche, 20 h, à SAT (1195, Saint-Laurent) au moyen de multiples lettres d'amour (le musical est pré-

MUSIQUE > Pheek



C'est la fin d'une étape. Le musicien montréalais Pheek a voyagé au cours des deux dernières années (surtout en Europe) et propose maintenant un nouvel album qui ferme la boucle sur une période forte en rencontres et en découvertes. Toujours associé au collectif d'artistes Epsilonlab, il a même mis de côté sa carrière d'informaticien pour se consacrer à sa première passion : la musique. Sur *Les autres promeneurs*, il témoigne d'une envelopure sonore inégalée. La fragilité de ses rythmes house prennent de la substance. Discret et retenu, ce nouveau disque atteint enfin l'ampleur des textures et des émotions qu'annonçait Pheek dans ses deux premiers albums. Avec ses 10 balades dans l'imaginaire, il fait même un clin d'oeil à l'ouvrage *Les rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau. Le lancement, au cours de la soirée hebdomadaire Monokini, samedi, au Velvet (420, Saint-Gabriel) sera l'occasion pour l'artiste de retrouver son ordinateur portable et de reconstruire manuellement chacune de ses pièces. À peine arrivé de Bangkok, son ami et collaborateur de toujours, Éloi Brunelle, le suivra aux tables tournantes. Infos : www.pheek.com.

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK

COLL. SPÉCIALE

> Granny'Ark



Le documentaire de l'heure est *The Corporation*, présenté à guichets fermés deux semaines. La pièce-titre de cette fresque altermondialiste est l'œuvre de Granny'Ark. Perdu dans les limbes de l'imaginaire électronique, Granny'Ark développe sa recherche musicale à travers la musique acoustique. L'artiste de Vancouver passe demain à la Casa Del Popolo (4873, Saint-Laurent) dans une première exploration immersive audio-visuel du collectif Phoniq. Billets : 5 \$. Infos : www.phoniq.net.

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK

COLL. SPÉCIALE

> Ellen Allien



Ellen Allien est une touche-à-tout. Elle découvre l'acid-house dans les fêtes nocturnes londoniennes au début des années 90. À son retour à Berlin, elle s'est tour à tour lancée dans une carrière de dj, de musicienne et de productrice avant de fonder sa propre étiquette de disques, BPitch Control. La rei-